

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №14 имени первого лётчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина города Ейска муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ гимназия № 14 МО Ейский район
от 29.08.2023 года протокол № 1

Председатель А.П. Кравцова
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 540

Составитель Гонцова Елена Марковна

Программа по литературному чтению разработана на основе: _____

1. ФГОС начального общего образования 2 поколения 2009г. (Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года), приведен в соответствии с Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372;
2. Авторской программы «Литературное чтение» Авт. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина (УМК «Перспектива» - М.: Просвещение)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на

произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.). Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») и другие по выбору).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-

трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов):

А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору).

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

В ходе реализации программы «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обеспечивает достижение обучающимися:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Перечень практических (контрольных) работ, экскурсий, направлений проектной деятельности обучающихся в содержании учебного предмета «Литературное чтение»

№ класса	Контрольные работы	Проектная деятельность	Экскурсия
1 класс	-	-	Экскурсия «Идём в библиотеку». Алфавитный каталог.
2 класс	10	Проект «Мы идём в	Краски осени

		<p>музей народного творчества».</p> <p>Проект «Мы идём в музей народного творчества».</p> <p>Проект. Подготовка к празднику «Весёлый хоровод»</p> <p>Проект: «Готовимся к Новомуднему празднику».</p> <p>Проект: «Праздник начинается, конкурс предлагается...»</p> <p>Проект «Фотоальбом о природе».</p>	<p>(экскурсия).</p> <p>Зимние наряды (экскурсия).</p> <p>Пробуждение природы (экскурсия).</p>
3 класс	7	<p><i>Проект.</i></p> <p>Мы идём в музей книги.</p>	-
4 класс	5	<p>Проект «Старинные и современные книги».</p> <p>Проект «Нам не нужна война».</p> <p>Проект «Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии».</p>	<p><i>Экскурсия</i> в библиотеку.</p> <p>Современные и старинные книги.</p>

Аудирование (слушание)	Изучается во всех разделах			<p>словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям); • сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям). 	
Чтение Чтение вслух	Изучается во всех разделах			<p>Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий будут являться умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу; • принимать участие в обсуждении прочитанного; • принимать различные точки зрения на прочитанное произведение; • работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий. 	
Чтение про себя	Изучается во всех разделах			<ul style="list-style-type: none"> • принимать участие в обсуждении прочитанного; • принимать различные точки зрения на прочитанное произведение; • работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий. 	
Работа с разными видами текстов	11	<p>Песенки русского народа. Песенки народов разных стран. Умение отличать текст от набора предложений. Шутки-минутки. Загадки. Пословицы, поговорки. Читалочка-обучалочка. Определение главной мысли. Потешки. «Рифмы Матушки Гусыни». Наш театр. «Перчатки». Справочные материалы. В.Лунин. «Никого не обижай». Е.Благинина. «Котенок». И.Токмакова. «Лягушки». Определение главной мысли произведений. И.Пивоварова. «Всех угостила». С. Михалков. «Зяблик». Шутки-минутки. С. Маршак. «Волк и лиса». В. Берестов. «Лягушата». «Лягушка». Деление текста на смысловые части.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p> <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению; • следить за действиями участников пары и группы в процессе коллективной творческой деятельности; проявлять интерес к общению. <p>Предметные результаты:</p> <p>Предметные результаты обучающихся рассматриваются в</p>	1, 4, 5, 8

		<p>С. Михалков. «Песенка друзей».</p> <p>Песня «Когда мои друзья со мной». А. Барто. «Сонечка». Сравнение произведений.</p> <p>П. Воронько. «Лучше нет родного края».</p> <p>А. Плещеев. «Весна». Родина дана навек одна.</p> <p>С. Есенин. «Черемуха». С. Дрожжин. «Пройдет зима холодная...».</p> <p>И. Суриков. «Лето». Н. Греков. «Летом». Составление текста описания.</p> <p>А. Пушкин. «За весной, красой природы...», А. Плещеев. «Миновало лето...».</p> <p>И. Суриков.. «Зима» Заучивание наизусть по выбору.</p> <p>Сказка «Четыре сестры». Подробный пересказ.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>соответствии с основными разделами Примерной программы по литературному чтению и Рабочей программы по литературному чтению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды речевой и читательской деятельности (аудирование, чтение, слушание; работа с разными видами текстов, библиографическая культура, речевая культура); • круг детского чтения; • литературоведческая пропедевтика; • творческая деятельность. 	
Библиографическая культура	3	<p>Диалог друзей юных читателей — Ани и Вани. С. Маршак. «Новому читателю». Книга как особый вид искусства. Книга — читатель — мыслитель.</p> <p>Кто говорит молча?</p> <p>Загадки, пословицы о книге. Возникновение письменности. Первые книги на Руси и начало книгопечатания.</p> <p>Экскурсия «Идём в библиотеку». Алфавитный каталог.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Результатом формирования предметных действий (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу; • читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом); • читать выразительно, орфоэпически правильно, с сохранением интонации конца предложения; • самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения; 	2, 3, 4, 5
Работа с текстом художественного произведения	13	<p>А. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок) — «У лукоморья дуб зеленый». Составление рассказа по рисункам.</p> <p>Т. Коти. «Катя и буквы». Н. Кончаловская. «Козлята». В. Лунин «Волк». Т. Павлова. «Рассказ мудрой вороны». Прямое и переносное значение слов.</p> <p>Л. Пантелеев. «Две лягушки».</p> <p>И. Гамазкова. «Живая азбука». Рисование картин, созданных писателями.</p> <p>Татарская народная сказка «Три дочери». Характеристика героев.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать выразительно, орфоэпически правильно, с сохранением интонации конца предложения; • самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения; 	3, 4, 5, 7

		<p>«Лиса и рак», «Лисица». Маленькие и большие секреты страны литературы. Нравственно – этические понятия.</p> <p>Н. Сладков. «Без слов». Составление рассказа по рисунку.</p> <p>Л.Толстой. «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных». С. Маршак. «В зоопарке». Законы духовно – нравственного общения.</p> <p>Л.Толстой. «Пожарные собаки». Б. Житков. «Вечер». Характеристика поступков героев.</p> <p>Е. Пермяк. «Самое страшное». В. Осеева. «Хорошее». Законы нравственно – духовного общения героев.</p> <p>Э.Шим. «Брат и младшая сестра». Стихи В.Лунина, Е.Благиной, И.Токмаковой. Заучивание наизусть.</p> <p>Стихотворения Е. Благиной, В.Лунина. М.Пляцковский. «Солнышко на память».</p> <p>Ю.Мориц. «Это — да! Это — нет!». Заучивание по выбору.</p> <p>Л.Толстой. «Не лениться», «Косточка».</p> <p>В.Сутеев. «Чей же гриб?» Что значит быть честным?</p> <p>А.Введенский. «Песенка о дожде». И.Токмакова. «Сенокос». В.Берестов. «Любили тебя...» Заучивание наизусть по выбору.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вычерпывать актуальную информацию текста (герои, поступки героев, события); • участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя; • пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; на основе опорных слов (словесная модель текста); • представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема выбранной книги). <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом; • самостоятельно определять главную мысль произведения; • задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению; • пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя; • находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам. <p>Результатом формирования предметных действий (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть авторов и 	
Работа учебными, научно-популярными и другими текстами	с -				
Говорение (культура речевого)	Изучается во				

общения)	всех разде лах			заголовки прочитанных или прослушанных произведений в классе;	
Письмо (культура письменной речи)	-			<ul style="list-style-type: none"> находить в учебнике произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название). 	
Круг детского чтения	Изучается во всех разделах			<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> участвовать в организации выставки книг в классе; находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке. 	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	6	С. Михалков. «Как бы жили мы без книг?». Жанровое разнообразие произведений. Читалочка-обучалочка.	1	<p>Результатом формирования предметных действий (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в литературных понятиях: читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма; различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение; различать малые фольклорные жанры: потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка; находить слова в тексте, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись). определять особенности сказочного текста; характеризовать героя произведения; самостоятельно определять в 	3, 4, 7, 8
		К. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому».	1		
		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Особенности построения и выразительные средства.	1		
		Шутки-минутки. Маленькие и большие секреты страны литературы. Различие фольклорных и художественно – литературных произведений.	1		
		Г.Юдин. «Почему «А» первая». Читалочка-обучалочка. Использование синонимов и антонимов в произведении.	1		
«Два лентяя», «Заяц и черепаха» (сравнение сказок)Художественные особенности сказок.	1				
Творческая деятельность обучающихся (на	7	И.Токмакова. «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета». Читалочка-обучалочка. Художественные особенности сказок.	1		
		Сказка К. Чуковского «Айболит». Инсценирование сказки.	1		
«Курочка Ряба» (р.н.с.). С Маршак. «Курочка			1		3, 4

<p>основе литературных произведений)</p>		<p>Ряба и десять утят». Чтение по ролям. Русская народная сказка. «Лиса, заяц и петух». Изложение с элементами сочинения. С. Михалков « Сами виноваты» (инсценирование) Шутки-минутки. Ю.Тувим. «Однажды в июле...»Словесное рисование. Стихи и рассказы о семье. Создание собственных текстов по аналогии. Стихи «Сто фантазий». Г.Цыферов. «Про меня и цыплёнка». Сопоставление музыкального и художественных произведений.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>художественном тексте звукопись как средство создания образа.</p> <p>Результатом формирования предметных действий (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений; • придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными; • создавать свои собственные творческие объекты: фотогазета, плакат и др.; • иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение; • разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию под руководством учителя. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями; • читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств; • инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности. 	
<p>Класс 2</p>					

Виды речевой и читательской деятельности	83				Личностные результаты. В результате формирования личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:						
Аудирование (слушание)	Изучается во всех разделах				<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; 						
Чтение Чтение вслух	Изучается во всех разделах				<ul style="list-style-type: none"> • мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; • первоначальные представления о нравственных понятиях («добро», «доброжелательность», «терпение», «уважение», «дружба, друг», «товарищ», «приятель»); 						
Чтение про себя	Изучается во всех разделах				<ul style="list-style-type: none"> • отраженных в литературных произведениях; • умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба»; «Как найти друзей»; «Что значит поступить по совести»; 						
Работа с разными видами текстов	21	<p>Маленькие и большие секреты страны Литературии (обобщение)</p> <p>Устное сочинение по картине Б.Кустодиева «Масленица».</p> <p>Проект «Мы идём в музей народного творчества». Подготовка экскурсии.</p> <p>Определение целей создания пословиц о дружбе.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии (обобщение). Контрольная работа по разделу «Мы – друзья»</p> <p>Контрольная работа по разделу: «Здравствуй, матушка-зима!»</p> <p>Контрольная работа по разделу «Чудеса</p>	6	1	1	1	1	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • умение свято хранить традиции своей семьи; своей родины; • умение видеть и наслаждаться красотой родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться 	3, 4

		<p>встречаются».</p> <p>Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!»</p> <p>Основные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Книги о маме, о семье. Каталог книг.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии (обобщение). Контрольная работа по разделу «Мои самые близкие и дорогие».</p> <p>Основные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки В.Бианки о природе.</p> <p>Контрольная работа по разделу «Люблю всё живое»</p> <p>Сравнение произведений А.Гайдара «Совесть», Е.Григорьевой «Во мне сидит два голоса...».</p> <p>Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>красотой своей страной; любить свою страну.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать ценность книги; нравственный и исторический смысл возникновения книг на земле; • умения оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения морали и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; • способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения; • стремление к успешной учебной деятельности; • умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову; • умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью; • умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. <p>Метапредметные результаты.</p>	
Библиографическая культура	10	<p>Ю. Энтин «Слово про слово».</p> <p>В. Боков. «Книга – учитель...».</p> <p>Г. Ладонщиков «Лучший друг».</p> <p>Книги из далёкого прошлого и современные книги.</p> <p>Славянская письменность.</p> <p>Н.Кончаловская «В монастырской келье».</p> <p>Мы идём в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература.</p> <p>Мои любимые художники-иллюстраторы.</p> <p>Основные понятия раздела: сборник, сравнение. Краски осени (экскурсия).</p> <p>Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умения определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову; • умения понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью; • умения понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. <p>Метапредметные результаты.</p>	2, 3, 4, 5

		Основные понятия раздела: литературная сказка.		Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:	
Работа с текстом художественного произведения	49	Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова.	1	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в учебнике по литературному чтению; находить нужную главу в содержании учебника; • знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий; • предполагать на основе чтения названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе; • понимать, принимать и сохранять учебную задачу: проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела; • принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей. • проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке; 	2, 3, 4
		Мы идём в библиотеку. Сборник произведений о природе.	1		
		Цвета осени. Стихи С.Маршака, Л.Яхнина, Н.Сладкова об осени.	1		
		Пых. Белорусская сказка. Сравнение сказок.	1		
		Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.	1		
		Д.Хармс. Весёлый старичок.	1		
		Небывальщина.	1		
		Нахождение фрагментов из произведения К. Чуковского «Путаница», созвучных иллюстрациям.	1		
		Стихи о дружбе М.Пляцковского, В.Орлова.	1		
		Н.Носов. На горке. Подробный пересказ.	1		
		Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1		
		С.Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.	1		
		Э.Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы.	1		
		А.Гайдар. Чук и Гек (отрывок). Обсуждение рассказа.	1		
		Праздник Рождества Христова в стихах С.Чёрного, К.Фофанова.	1		
		Средства художественной выразительности в стихотворении К. Бальмонта «К зиме»	1		
		С. Дрожжин. Улицей гуляет... Словесное рисование.	1		
Мои любимые писатели.					
Сказки А.Пушкина.	1				
А.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.	1				
Особенности литературной сказки.	1				
А.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.	1				

	разделах			<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. 	
Письмо (культура письменной речи)	-				
Круг детского чтения	Изучается во всех разделах			<p>Предметные результаты: Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом; • самостоятельно определять тему прочитанного произведения; • под руководством учителя определять главную мысль произведения; • задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению; • пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя; • характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он?Какой он?); • делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, 	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	24	<p>Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка». Сокровища духовной народной мудрости. Эпитеты и сравнения – средства художественной выразительности в стихах А. Майкова и С. Есенина.</p> <p>Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. Стихи И. Токмаковой и А. Плещеева.</p> <p>Контрольная работа по разделам «Любите книгу. Краски осени»</p> <p>Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.</p> <p>Заячья избушка (р.н.с.) рассказывание сказки по серии иллюстраций.</p> <p>Лисичка-сестричка и волк (р.н.с.) рассказывание сказки на основе картинного плана.</p> <p>Хитрая лиса. Корякская сказка. Сравнение героев сказок.</p> <p>Идэ. Хантыйская сказка. Главная мысль сказки.</p> <p>Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (р.н.с.) Анализ сказки по вопросам.</p> <p>Кукушка. Ненецкая сказка. Сравнение сказок.</p> <p>Контрольная работа по разделу «Мир народной сказки»</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом; • самостоятельно определять тему прочитанного произведения; • под руководством учителя определять главную мысль произведения; • задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению; • пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя; • характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он?Какой он?); • делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, 	3, 4, 7

		<p>Народные залички, приговорки, потешки, перевёртыши. Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Эпитеты и сравнение в лирических стихотворениях о зиме А.Пушкина, Ф.Тютчева, С.Есенина. Олицетворение в стихотворении С.Маршака «Декабрь». Сказочное в лирическом стихотворении А.Барто «Дело было в январе...» Загадки зимы. Сравнение литературных сказок Д.Мамина-Сибиряка и Дж. Харриса. Э.Распе. Чудесный олень. Оттаявшие звуки. Фантазия и сказка. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение. Пробуждение природы (экскурсия). Приём контраста в стихотворении Ф.Тютчева «Зима не даром злится...» Семейное чтение. И.Крылов. Лебедь, Щука и Рак.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>готовить текст к пересказу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; • сравнивать произведения живописи и произведения литературы; • сравнивать прозаический и поэтический текст; • наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников. <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать текст про себя и понимать прочитанное; • самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной поговорки; • задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению; • самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; 	
<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>29</p>	<p>Осень в произведениях живописи В. Поленова, А Куинджи. Народные приметы. Осенние загадки. С.Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии. Инсценирование произведения Н.Сладкова «Осень». Сочинение стихов об осени. Зимовье зверей (р.н.с.) Чтение сказки по ролям. У страха глаза велики (р.н.с.) Составление плана сказки.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; • самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения; • находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными 	<p>1, 3, 4, 8</p>

совести?» В.Осеева «Три товарища»
И.Пивоварова. Сочинение. Составление
рассказа «Как я помогаю маме»
Н.Носов. Фантазёры. Чтение по ролям.
Инсценирование рассказа С.Михалкова «Не
стоит благодарности»

1

литературы;

- Отличать прозаический и поэтический текст;
- Наблюдать, как с помощью художественных средства автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;
- Находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
- Находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- *Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;*
- *Выявлять особенности героя художественного рассказа;*
- *Выявить особенности юмористического произведения;*
- *Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;*
- *Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;*
- *Выявлять развитие настроения в художественном тексте.*

Результатом формирования

				<p>предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями; • Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств; • Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; • Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров; • Умения писать отзывы на книгу. 	
Класс 3					
Виды речевой и читательской деятельности	62			<p>Личностные УУД: В результате формирования личностных универсальных учебных действий у ребенка будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на 	
Аудирование (слушание)	Изучается во всех разделах				
Чтение	Изуч				

Чтение вслух	аается во всех разделах			содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;	
Чтение про себя	Изучается во всех разделах			источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;	
Работа с разными видами текстов	12	Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, периодическая литература.	1	представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;	2, 3, 4
		К.Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (из энциклопедии)	1	умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;	
		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа №4 по разделу «Картины русской природы».	3		
		И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;	
		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? Обобщение по разделу. А.Барто. Квартет. Контрольная работа №5 по разделу «Великие русские писатели».	1		
		Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.	1	способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.	
		Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	1		
Библиографическая культура	14	Вводный урок. Книги – мои друзья.	1	Обучающиеся получают возможность для формирования: • умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;	2, 3, 4
		В. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	1		
		Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1		

		<p><i>Проект.</i> Мы идём в музей книги. Основные понятия раздела: поступок, честность. Работа с выставкой книг. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Периодическая печать. Журналы для детей. В Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Выставка детских журналов. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. Переводная литература для детей. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»; • умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг. • умение понимать, что для меня значит «моя родина». <p>Метапредметные результаты Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке; • составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем; • учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом; • умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания. <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в 	
Работа с текстом художественного произведения	31	<p>Н.Носов. Огурцы. Смысл поступка. Н.Носов. Огурцы. Характеристика героя. М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. М.Зощенко. Не надо врать. Пересказ. Л.Каминский. Сочинение. Рассуждение о главной мысли рассказа. М.Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Самостоятельное чтение. Н.Носов. Трудная задача. Семейное чтение. Притчи. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа №1 по разделу «Жизнь дана на добрые дела» К.Паустовский. Барсучий нос. Особенности</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом; • умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками; • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания. <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в 	1, 2, 3, 4, 5

другими текстами		Краткий пересказ. Великие русские писатели. В.Берестов. А.Пушкин. Краткий пересказ. Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. Я.Аким. Как я написал первое стихотворение. Обобщение по разделу.	1 1 1	план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие. Обучающиеся получают возможность для формирования: • умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием; • умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица; • умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.	
Говорение (культура речевого общения)	Изучается во всех разделах				
Письмо (культура письменной речи)	-				
Круг детского чтения	Изучается во всех разделах				
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	45	Пословицы разных народов о человеке и его делах. В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. Основные понятия раздела: народные сказки, притча, сказочные приметы. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев. Самостоятельное чтение. Русская сказка.	1 1 1 1 1 1 1 1	Результатом формирования КОММУНИКАТИВНЫХ универсальных учебных действий будут являться умения: • составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме; • умения владеть монологической и диалогической формами речи. • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других,	2, 3, 4

		<p>Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста.</p> <p>Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.</p> <p>М.Пришвин. Золотой луг. Сравнение прозы и поэзии.</p> <p>А.Голстой. Колокольчики мои... Авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><i>объектов картины.</i></p> <p>Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания; • самостоятельно составлять аннотацию; • самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку; • пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации. <p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам; • рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв. <p>Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности; • выявлять особенности героя художественного рассказа; • выявить особенности юмористического произведения; • определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения; • наблюдать 	
<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>29</p>	<p>Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».</p> <p>Составление отзыва на книгу.</p> <p>В.Драгунский. Где это видано... Инсценирование.</p> <p>В.Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.</p> <p>Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка к инсценированию.</p> <p>Русская сказка. По щучьему велени. Представление сказки в школе.</p> <p>Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.</p> <p>Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.</p> <p>М.Горький. Воробышко. Подготовка костюмов, билетов.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.</p> <p>И.Шишкин. Зима в лесу. Устное сочинение по картине.</p> <p>И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.</p> <p>Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А.Саврасов. Зима.</p>	<p>1</p>	<p>2, 3, 4, 8</p>	

				<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения; • самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта. 	
Класс 4					
Виды речевой и читательской деятельности	91			<p>Личностные результаты К окончанию 4 класса у обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; • мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения, к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации, осознание роли книги в мировой культуре, умение рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность; • первоначальные представления о нравственных понятиях (<i>тщеславие, гнев, самообладание, поступок, подвиг</i>), отраженных в литературных произведениях; 	
Аудирование (слушание)	3	<p>Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А.Толстой «Детство Никиты». А.Гайдар «Тимур и его команда». Герои повести. Братья Grimm – собиратели немецких народных сказок.</p>	1 1 1		1, 2, 3
Чтение Чтение вслух	2	<p>Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Ш.Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок.</p>	1 1		3, 4, 5
Чтение про себя	6	<p>Ф.Семяновский «Фронтное детство». Фотография – источник информации. А.Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература Ш.Перро «Мальчик – с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...»</p>	1 1 1 1 1		

<p>Библиографическая культура</p>	<p>6</p>	<p>Экскурсия в библиотеку. Современные и старинные книги. Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (Из Ветхого Завета). Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания. Сказки о животных. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Мы идём в библиотеку. Книги о сверстниках, о школе. Урок-игра «Литературные тайны».</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов; • оценивать правильность выполнения действия. <p>Обучающиеся <i>получат возможность для формирования умений в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</i></p>	<p>3, 4, 5</p>
<p>Работа с текстом художественного произведения</p>	<p>39</p>	<p>М.Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. Удивительная находка. Пересказ текста. Обобщение по разделу «Книга в мировой культуре». Пословицы разных народов. Ф. Глинка «Солдатская песнь». Великая Отечественная война 1941-45гг. Р.Рождественский «Реквием». А.Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. А.Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа. А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести. М.Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа. И.Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...» Главная мысль текста. Н.Носов «Метро». Особенности юмористического текста. В.Драгунский «...бы». Смысл рассказа. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать разные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное) и выбирать их в соответствии с поставленной задачей; • находить разные виды информации посредством разных объектов (книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица); • преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться справочной и энциклопедической литературой; • обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи («это произведения устного народного творчества, так как...», «это литературные сказки, так как...», «это 	<p>2, 3, 5</p>

	сказки.		сказки о животных, так как...» и т. д.).
	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои сказки.	1	Обучающиеся <i>получат</i>
	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки.	1	<i>возможность для формирования</i>
	Ш.Перро «Мальчик – с – пальчик». Герои сказки.	1	<i>умений осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</i>
	Ш.Перро «Спящая красавица». Представление книги.	1	Результатом формирования
	Г.-Х. Андерсен «Дикая лебедь». Сравнение с русской литературной сказкой.	1	коммуникативных
	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.	1	универсальных учебных действий
	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки.	1	будут являться умения:
	Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки.	1	• участвовать в работе пары, группы, планировать работу группы в соответствии с поставленной задачей;
	Создание сказки по аналогии. И.Токмакова «С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки.Сказочка о счастье».	1	• самостоятельно готовить и реализовывать проекты;
	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки.	1	• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сравнение с народной сказкой.	1	• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.
	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Особенности литературной сказки.	1	
	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Герои произведения.	1	
	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Составление плана.	1	Обучающиеся <i>получат</i>
	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» Волшебные предметы и помощники в сказке.	1	<i>возможность для формирования</i>
	М.Ю.Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений.	1	<i>умений учитывать позиции других людей и координировать их со своей собственной позицией, разные мнения и интересы и обосновывать собственный выбор, задавать</i>
	М.Ю.Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс».	1	

		<p>Сравнение произведений. Л.Н.Толстой «Матан» (из повести «Детство»). Герои произведения. Л.Н.Толстой «Ивины». Герои рассказа. И.Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И.Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...» Составление вопросов. Н.Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. Л.Н.Толстой «Был русский князь Олег...» Составление вопросов. Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Пересказ.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 2</p>	<p><i>вопросы, необходимые для организации своей деятельности и сотрудничества с партнерами, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь, адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.</i></p> <p>Предметные результаты К окончанию 4 класса по разделу программы «Виды речевой и читательской деятельности» у обучающихся будут сформированы следующие умения:</p>	
<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</p>	13	<p>Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотации. Высказывания великих людей о творчестве. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Былины. Особенности былинных текстов. Особенности славянского мифа. Притча «Царь и кузнец». Притча «Шрамы на сердце». Урок – игра «Летописи, былины, сказания, жития» А.Невский. В.Серов «Ледовое побоище». Сравнение произведений. Н.Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». Составление рассказа об А. Невском. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Составление рассказа о Д.Донском. И.Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...» Соотнесение текста с поговоркой. А.С.Пушкин «Осень». Е.Волков «Октябрь». Сравнение произведений.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (читательский интерес, поиск информации, приобретение опыта чтения, поиск аргументов); • осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику), самостоятельно определять тему и главную мысль произведения; • составлять рассказы на тему, представлять свои рассказы в группе, оценивать их в соответствии с образцами; • сравнивать произведения разных жанров, группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности; • сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы, находить необходимую информацию 	2, 3, 5,

		М.Ю.Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов. И.Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И.Левитан «Тишина». Сравнение.	1 1	в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения; • сравнивать произведения литературы и живописи, составлять рассказ о картине на основе выделения ее объектов.	
Говорение (культура речевого общения)	4	Наш театр. Подготовка сценария. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. Наш театр. Э.Хоггарт «Мафин печёт пироги». Наш театр. И.А.Крылов «Ворона и лисица». Инсценирование.	1 1 1 1	Обучающиеся <i>получат возможность для формирования</i> умений <i>воспринимать литературу как вид искусства, осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.</i> По разделу программы «Круг детского чтения» <i>будут сформированы</i> следующие умения:	3, 4, 5
Письмо (культура письменной речи)	4	Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. К.Паустовский «Сказки А.С.Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С.Пушкина». Сочинение по картине И.Левитана «Вечерний звон».	1 1 1 1	• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;	1, 2
Круг детского чтения	7	Знакомство с учебником. Самые интересные книги, прочитанные летом. Секреты страны Литературии. Проект «Нам не нужна война». Собиратели русских народных сказок Секреты страны Литературии. Составление аннотации. Секреты страны Литературии. Составление каталога. Секреты Литературии. Мои любимые рассказы. Секреты страны Литературии. Секреты Литературии. Мои любимые сказки.	1 1 1 1 1 1 1	• самостоятельно составлять краткую аннотацию; • самостоятельно писать отзыв о выбранной книге; • самостоятельно пользоваться алфавитным и тематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Обучающиеся <i>получат возможность для формирования</i> умений <i>ориентироваться в библиотечном пространстве, пользоваться</i>	2, 3, 4, 5

<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>12</p>	<p>История книги. Подготовка сообщения о книге. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Контрольная работа №1 по разделу «Истоки литературного творчества». Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Контрольная работа №2 по разделу «О Родине, о подвигах, о славе». Секреты Литературии. Контрольная работа №3 по разделу «Жить по совести, любя друг друга». Контрольная работа №4 по разделу «Литературная сказка». Основные понятия раздела: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности. М.Ю.Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов. Басни Л.Н.Толстого. Особенности басни как жанра. Контрольная работа №5 по разделу «Великие русские писатели».</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p><i>интернетом как способом связи и ресурсами сети для поиска необходимой литературы.</i> По разделу программы «Литературоведческая пропедевтика» будут сформированы следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать определения понятий <i>притча, былина, миф, литературная сказка</i>; • различать жанры устного народного творчества, выявлять их особенности; • сравнивать былину и сказочный текст; • сравнивать поэтический и прозаический тексты былины; • определять ритм стихотворения; • сравнивать, сопоставлять различные виды текста, называть две-три особенности прочитанного или прослушанного текста; • создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности. <p>Обучающиеся <i>получат возможность для формирования</i> умений <i>свободно использовать в речи литературоведческие понятия, освоенные в ходе практической деятельности, различать позиции автора и лирического героя произведения.</i></p> <p>По разделу программы «Творческая деятельность» будут сформированы следующие умения:</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5</p>
<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>13</p>	<p>Проект «Старинные и современные книги». Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скак». Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю. Н.Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника. Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>По разделу программы «Творческая деятельность» будут сформированы следующие умения:</p>	<p>2, 3, 4</p>

		Отзыв о книге Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Мы идём в библиотеку. «По дорогам сказки. М.Ю.Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М.Ю.Лермонтове. Проект «Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии».	1 1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять творческий пересказ, рассказывать от лица разных героев произведения; • создавать свой собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин, по серии иллюстраций или на основе личного опыта; • писать отзыв о книге. <p>Обучающиеся <i>получат возможность для формирования</i> умений <i>самостоятельно инсценировать прочитанные произведения, писать и воспроизводить сценарии кинофильмов, диафильмов по прочитанным произведениям</i></p>	
--	--	--	------------------	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания № 1

**Методическое объединение
учителей начальных классов**

МБОУ гимназия № 14

им. Ю.А. Гагарина

г. Ейска МО Ейский район

_____ **И.В. Слива**

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

_____ **Ефимова И.И.**

«29» августа 2023 г.

